

## DE HEGGEOMMEGANG VAN 1987

Het programma van de ommegang, die op zondag 28 juni 1987 door de straten van Poederlee trok:

- *opening van de ommegang: bazuinen, vendeliers, gilden in historische opstelling, ruiters met vlaggen*
- *groep 1: Herentals in de 15de eeuw*
- *wagen 1: Goede sier en wulps vertier*
- *groep 2: Bekoring*
- *wagen 2: De diefstal*
- *groep 3: De aanhouding*
- *wagen 3: Het proces*
- *groep 4: Op weg naar de Hegge*
- *groep 5: Smekend om mildering*
- *wagen 4: De terechtstelling*
- *groep 6: Wonderbare genezingen*
- *groep 7: Afkondiging door zendgraven*
- *wagen 5: Bouw van de kapel*
- *groep 8: Voornamen bezoeken*
- *groep 9: Processie*
- *wagen 6: Praalwagen H. Sakrament*

Hieronder een greep foto's van de ommegang van diezelfde dag, respectievelijk geplaatst zoals het programma het voorschreef. Al deze foto's zijn genomen door de hoofdonderwijzer van Lille, Jozef Aerts.



De ommeegang van de Hegge schetste ook het ambachtsleven te Herentals in de 15de eeuw. Luc Vloemans en zijn kudde verzinnebeelden de belangrijkheid van de wolnijverheid in de middeleeuwse stad.



Jaak Debast als wever en Angèle Teunis als weversvrouw terwijl Luc Teunis en Theo Van Rooy wol verven op een wagen, getrokken door jongens en meisjes van de Baan. Het kostbare laken wordt gedragen door meidekens van dezelfde wijk.



In de Hoorn maken vander Langersteden (Guy Driesen) en zijn kornuiten (Michel Van Hoof en Mark Van Lommel) groot vertier met straatmeiden (Godelieve Celis, Heidi Loots en Andrea Mertens) onder het waakzaam oog van de waard (Luc Van Goubergen), terwijl duiveltjes hen tot nog meer kwaad aansporen.



De inwoners van Heerle trekken de wagen - de kerk van Wechelderzande voorstellend - waarop de diefstal werd vastgesteld. (Paneel geschilderd door Nolle Versijp)



Vander Langersteden (Emanuel Van Hemel) wordt aangehouden door de soldeniers van de Herentalse schout (Peter Wouters, Paul Auwers, Paul Wagemans, Frans Verhoeven en Karel Stickers), terwijl het Herentalse volk (Maria Van Peer, Lieve Van Peer, Suzy Van Peer, Tom Van Peer, Wiza Maes en Jo Versijp, vrouw van de regisseur, hem uitjouwt.



De dief (Kris Driesen) voor de schepenbank (Eugeen Wouters, Jos Van Doninck, Jozef Wouters, Vic Van Goubergen, Karel Jacobs, Jan Van Peer en Frans Driesen). Voster (Jozef Diels) leest het vonnis voor en de secretaris (meester Albert Driesen) tekent de verklaring op. Beul Lanken (Fons Van Bouwel) kijkt schrikwekkend toe.



Na de bekentenissen van de heiligschennende diefstal wordt vander Langersteden (Jules Tops) door soldaten (Theo Coenen, Koen Vermeiren, Joël Van Rooy, Hans Stickers, Willy Bertels, Jo Willems, Peter Mattijs en Carl Van Gestel) naar de plaats gebracht waar hij de hosties weggooidde.





Voster (Jozef Van de Velde) en schepenen (Emiel Oostvogels, Herman Vermeiren, Remi Hendrickx, August Verhaert, Herman Van de Poel, Rolf Grasser en Frans Willems) begeleiden de dief op zoek naar de hosties.



Zij worden gevolgd door zusters, paters en het volk van Herentals in processie, uitgebeeld door de bewoners van de Lichtaartse steenweg en Heggelaan.



Eerbiedwaardige schepenen (Jos Van Olmen, Jos Geentjens, Jos Tops, Luc De Paep, Alfons Van Hoof, Jos Diels en Frans Van der Schoot) gaan de wagen van de terechtstelling vooraf.



Het volk van Herentals, belust op sensatie, komt in drommen toegelopen.



De beul zal hangen! Terwijl soldaniers (André Leys en Eric De Peuter) de wacht houden, wordt de dief (Ludo Wuyts) bij de beul (Willy Meeus) gebracht, terwijl de priester (Jozef Cerstiaens) de laatste gebeden prevelt.



Onder het strenge oog van de schout (Emanuel Moonen) heeft de beul het vonnis vol-  
trokken



Uit heel de Kempen stroomt het volk ter bedevaart naar de Hegge. Uitgebeeld door de bewoners van de Lichtaartsesteenweg en Heggelaan.



De bouw van de kapel, door de bewoners van de Herentalse steenweg (Jozef Driesen, Jos Valgaeren, Jozef Maes en Alfons Verbraken) uitgebeeld.





De pralwagen van 1962 werd ook als besluit van de ommegang herbouwd. De engelen waren: Pia Willems, Veerle Driesen, Mirianne Van Peer en Annelies Goolaerts.



## INHOUD

Voorwoord	3
Inleiding	5
HET ONTSTAAN VAN DE HEGGEKAPEL	
De aanleiding: 'Het Wonder van de Hegge'	11
Geschiedenis of legende?	16
Het ontstaan van een devotie en bedevaartplaats	19
De legendevorming	20
BOUWGESCHIEDENIS VAN DE HEGGEKAPEL	
De eerste fase: de oorspronkelijke kapel	23
De tweede fase: de vergroting van de kapel	26
De derde fase: de aanbouw van de sacristie	28
Een nieuw gotisch raam in de voorgevel	30
Herstellingen en aanpassingen door de eeuwen heen	30
Het belfort of klokkentorentje	33
KUNSTVOORWERPEN EN MEUBILAIR IN DE KAPEL	
De toestand in 1987	35
Het patrimonium van de kapel door de eeuwen heen	40
DE OMGEVING VAN DE HEGGEKAPEL	
Veranderd uitzicht	45
De waterput van de kapel	46
De Capellen Berg	47
Het 'huis aan de Heggekapel'	48
De kapelletjes der Zeven Weeën van Onze-Lieve-Vrouw	49
SOCIALE FUNCTIES VAN DE HEGGEKAPEL VAN POEDERLEE	
Aantrekkingskracht, bedevaarten en volksdevotie	51
De jaarmarkt	65
De 'Heggestoet' en 'Ommegang van de Hegge'	66
Het 'Wonder van de Hegge' buiten Poederlee	66
'Het Wonder van de Hegge' en de kapel in de 'kunst'	67

HET BEHEER VAN DE KAPEL	
De kapelmeesters	71
De pastoor en de benificant	74
Inkomsten van de kapel	76
Het tweede wonder van de 'Hegge'	85
Algemeen besluit	87
Documenten	88
Voetnota's	100
Gebruikte afkortingen	107
De Heggeommegang van 1987 in beeld	109
Inhoud	127